

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ

પુ.ન.૨૮૧

પુનઃલીક.

નાટક—ગાયનો.



પ્રયોજક તથા પ્રકાશક.

શાહ નકુભાઈ કાલુભાઈ.

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.

હાલ સુરત-પ્રિન્સેસ થીએટર.



ધી "સ્ટેર" પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ભાગાતલાવ-સુરત.

કીમત ૦-૨-૦ આના.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોંપ્યુટરિઝેશન વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૫૪૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પુંડ ૯૧૩ ૧૧૨૩ નાં ગાથનો

વિષય ૨૦૨૨

શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ.

પુત્રરત્ન

# પુંડલીક

નાટક—ગાયનો,

પ્રયોજક તથા પ્રકાશક.

શાહ નકુભાઈ કાલુભાઈ

શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ.

હાલ પ્રીન્સેસ થીએટર—મુરત



મુરત ભાગાતગાવ રોડ પર આવેલા ધી “ રાંદેર ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
રતિલાલ દુર્લભદાસે છાપી.



આવૃત્તિ પહેલી.

પ્રત ૨૦૦૦

ઇ. સ. ૧૯૧૫.

વિ. સં. ૧૯૭૧



દીપ્ત રૂ. ૦-૨-૦ ( બે આના. )

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૪૭૩

ઈ. સં. ૧૮૧૧ ના ઇંગ્લીશ કોપી રાઈટ એક્ટ તથા ૧૮૬૭ ના ૨૫ માં  
એક્ટ મુજબ આ નોટક રજીસ્ટર કરાવી પ્રતિષ્ઠ કર્તાએ સર્વ હક  
સ્વાધિન રાખ્યા છે. માટે પ્રસિદ્ધ કરનારની રજા શીવાય કોઈએ  
છાપવું, છપાવવું, વેચવું, વેચાવવું, ભજવવું કે ભજવાવવું નહિ.

## અસ્તાવ.

### “ કાવ્યેષુ નાટકં રમ્યઃ ”

સૂર્યપુત્રી તપસ્વીની તાપીદેવીના તીરપર શોભતાં સૃષ્ટિના નંદનવન સમાન સુરમ્ય પ્રદેશનાં શ્રી પરમાત્માને નામે પરમ ધાર્મિક પિતૃભક્ત પુત્રરત્ન પુંડલીકના ગરમ પવિત્ર નાટ્ય પ્રયોગના આ નવી નાટ્ય સમાજ સાત્વિક સાજ સહિત આજ બીજ નિર્દેશ કરે છે. સુરતની સાહિત્ય વિલાસી, સાત્વિક પ્રકૃતિ પ્રધાન, ગુણગ્રાહી પ્રજા તાપીમાતાની તરંગગ્રીલા સાથે પોતાના હૃદયની પ્રેમ સરિતામાં અસ્ખલિત વહેતા ઉત્સાહ તરંગોનું જળ સીંચન કરી અમારા યથાશક્ત કરેલા આ પ્રથમ યત્નને પવિત્ર પ્રેમાંકુરથી દીપાવશે. એવી પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે.

અને ઇષ્ટ પરમાત્મા પણ આ લલિત પ્રયોગ રૂપ પ્રથમ મંગલને સ્વીકારી અમારી માંગલીક પ્રવૃત્તિને આગળ વધારી સૃષ્ટિમાં સુપુત્રો અને લકતોની વૃદ્ધિ કરી પોતાની આ વિશ્વવાટિકાને પણ સાર્થકતાના વસંત વિકાસ વડે દીપાવશે. એવી શ્રીચરણમાં અમને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ન્હાને માથે મ્હોટી પાંચડી મૂકવનું અમને યોગ્ય લાગતું નથી. માટે પ્રસ્તુત પ્રયોગ વિષયક કંઈપણ ઉચ્ચાર ન કરતાં હૈની કસોટીનું કાર્યપરીક્ષક પ્રેક્ષક વર્ગને સોંપી પ્રથમ પ્રયાસ હોવાથી નીરક્ષીર ન્યાયે સાર સાર મૂલ્ય કરી, અસાર રૂપ જણાય તે વિસ્મૃતની ગુહામાં વિલીન કરી અમારા પ્રેમની પૂજનને પ્રેમની આંખે સ્વીકારવાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ. ઇત્યક્તમ.

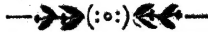
કૃપાકાંક્ષી સ્નેહાધીન.

માલેક:-શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ.

# પુંડલીક નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.



પુરૂષ પાત્રો.



શ્રી વિષ્ણુ...	...	...	...	...વૈકુંઠાધિપતી.
પુંડલીક...	...	...	...	...લોહદંડ નિવાસી એક પિતૃ ભક્ત બ્રહ્મ સંતાન.
શાંતિરામ...	...	...	...	...તેનો પિતા.
સત્યયુગ...	...	...	...	...ધર્મ પ્રવર્તક યુગ.
કળિયુગ...	...	...	...	...અધર્મ પાપ પ્રવર્તક યુગ.
નારદ...	...	...	...	...શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનના પરમ ભક્ત બ્રહ્મર્ષિ.
જયેષ્ઠારામ...	...	...	...	...સુરાસેવી દુરાચારી બ્રાહ્મણ.
ગંગારામ...	...	...	...	...તેનો પુત્ર.
જયશંકર...	...	...	...	...ગંગારામનો પુત્ર.
મુગ્ધસ્વામી...	...	...	...	...પિતૃ ભક્ત મદ્દાત્મા.
રામવદાસ...	...	...	...	...એક કાસદ.
મુખારામ...	...	...	...	...એક વશિક.



સ્ત્રી પ્રાચો.



લક્ષ્મીજી... ..શ્રી વિષ્ણુનાં પત્નિ.

ઉમિયા... ..પુંડલીકની માતા.

વિજયા... ..પુંડલીકની સ્ત્રી.

ગંગા  
યમુના  
સરસ્વતિ } ... ..નદીઓ.

ચંપા... ..પતિત પુંડલીકનું પ્રેમપાત્ર.

ગુણિયલ... ..ગંગારામની સ્ત્રી.

લલિતા... ..સુખારામની સ્ત્રી.

તદુપરાંત જમાદાર, પોલીસ, જુગારીઓ, નરીઓ, સખીઓ,  
દેવ દેવીઓ, દાસીઓ, વિગેરે વિગેરે.



ૐ

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

પુંડલીક નાટકનો દુક સાર.



અંક પહેલો.



પ્રવેશ-૧—મંગલાચરણ-વસ્તુસુચન, સદ્ધર્મ અને સત્સંગની ગણિદારી.

પ્રવેશ-૨—સત્યયુગ અને કલિયુગનો વાદવિવાદ નારદનું આગમન, બંનેને ઉત્તેજિત કરી પોતપોતાના બળની કસોટી કરવા માટે લોહદંડ ક્ષેત્રના નિવાસી સંસ્કારી માતા પિતાના પિતૃભક્ત પુત્ર પુંડલીકની પરિક્ષા કરવા માટે બંનેને વિદાય કરવા.

પ્રવેશ-૩—પુંડલીકનાં માતા પિતા શાન્તિગ્રામ અને ઉમિયા સંસારની અસારતા વિષે વાતચિત કરતાં સાધુસમાજ સહિત દાખલ થાય છે. મર્વવર્ધક લક્ષ્મી કરતાં સાદાઈ અને ગરિબાઈનો મહિમા ગાય છે, પાછળથી કલિયુગની હાયા પ્રવિષ્ટ થતાં



પલટાઈ ગયેલો પુંડલીક દાખલ થાય છે, પોતાના ઘરમાં સાધુઓને જોઈ છેડાઈ જાય છે તેમનું અપમાન કરે છે. પિતાપુત્ર વચ્ચે વિવાદ થાય છે. છેવટે માતા પિતાના સદુપદેશને ન ગણુકારતાં તેમને તેમજ સાધુઓને હડધૂત કરી ઘરમાંથી કઢાડી મૂકવા તત્પર થાય છે. એટલામાં પુંડલીકની શીયળવતી પત્ની વિજયા પ્રવેશ કરીને પોતાના પતિને આવા અધર્માચારથી વારે છે. માતા પિતાના ઉપકારોનું વર્ણન કરે છે. તેના તરફ લેશપણુ લક્ષ ન આપતાં પૂજ્ય વડિલોનું વિશેષ અપમાન કરી ઘરમાંથી કઢાડી મૂકે છે.

**અવેશ-૪**—કાતરીયાં ગેપ શાસ્ત્રી જ્યેષ્ઠારામ બ્રહ્મચર્યનો મહિમા ગાતા દાખલ થાય છે. કાસદ રાઘવદાસ ત્હેના પુત્ર ગંગારામે એક સ્વનાતિની સુંદરી સાથે લગ્ન કર્યાં ત્હેના સમાચારનો પત્ર લાવે છે. શાસ્ત્રીજી તેની સાથે શાસ્ત્રાર્થમાં કિતરી પડે છે. છેવટે રાઘવદાસને પુષ્પાંજલિ આપીને નસાડી મૂકે છે. પત્રની હકીકતથી છેડાઈ પુત્રને અપરાધનું ભયંકર શાસન આપવા વિદાય થાય છે.

**અવેશ-૫**—શાસ્ત્રીનો પુત્ર ગંગારામ પોતાની પત્ની ગુણિયલ સાથે પોતાના બ્રહ્મચર્યના હિમાયતી પિતા તરફથી પોતાનાં સાહસિક લગ્નો માટે ને પૂજન-પાંતરી મળવાની છે તેની ચિંતામાં છે. એટલામાં બુદ્ધાના મનનું સમાધાન કરવાનું તેમને નાનો છોકરો બીડું ઝડપે છે. પુરાણી દાદા સાથે

છોકરાનો હાથવિનોદ. વાતવાનમાં પેાકરે પોતાના માતા પિતાને પ્રકટ કરે છે, જ્યેષ્ઠારામ તેમનાપર છેડાય છે, છેવટે પોતાના રમકડાં જેવા પૌત્રને રમીડી શાસ્ત્રીજી સતોષ માની લે છે.

**પ્રવેશ-૬**—બ્રહ્મચરમાં ઉતરી પડેલા પોતાના પતિ માટે વિજયા અફસોસ કરતી દાખલ થાય છે, પતિનું પકવેલા પત્રનો પ્રત્યુત્તર મેળવવા ઇતેજાર જણાવ્યું છે એટલામાં દાસી આવીને પુંડલીક તેનો પત્ર વગર વાંચી વેશ્યાપર ફેંકી દીધો અને વેશ્યાએ ટુકડે ટુકડા કરી -ને અપમાન સહિત કાઢી મૂકવાની હકીકત જણાવી. પતિના દુરાચાર સાંભળી અફસોસ કરતી વિજયા તેને સુધારવાને વેશ્યા ભુવન તરફ જવાને તૈયાર થાય છે. દાસી એ વિકટ પ્રસંગે વિશેષ સાવચેતી રાખવાની ભલામણ કરે છે.

**પ્રવેશ-૭**—વેશ્યામંદિરમાં સંગીતના સુર માંભળતો અને મધપાન કરતો પુંડલીક મસ્ત દશામાં બેઠો છે. એટલામાં અચાનક વિજયા દાખલ થાય છે આ દેખાવ જોઈને ક્રમક્રમી ઉઠે છે. નિશાના નેરમાં પુંડલીક વિજયાને મધપાન કરવાનું આમંત્રણ કરે છે. વિજયા પોતાના પતિને ધર્મોપદેશ આપે છે, વેશ્યાની ઉશ્કેરણી ૧ પુંડલીક તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મુકે છે. વેશ્યા ચાપા પુંડલીક ને વિજયાનું ખુન કરવા ઉશ્કેરે છે. પુંડલીક ક્રોધાવેશમાં ચાલ્યો જાય છે ચાપા આવા મૂર્ખશિરોમણિ લંપટ પુરુષોનું પાછળથી ઉપહાસ કરે છે.

**પ્રવેશ-૮—**વિજયાનું ઘર. વેશ્યાગામી પતિને હાથે થયેલા અપમાનને માટે વિજયાનો શોક. દાસીનો દિલાસો, અને થોડો વખત નિદ્રાદેવીને ખોળે આરામ લેવાની ભલામણ કરે છે વિજયા પલંગ પર સુધ જાય છે પુંડલીક ત્હેનું ખૂન કરવા દાખલ થાય છે. સતેલી સતીના તેજનેખળ આગળ ઝાંખા પડી પાછો હટે છે તેને પાણી ચઢાવી કામ પાર પાડવા ચંપા આવી પહોંચે છે. પુંડલીક અને ચંપા વચ્ચે વિજયાને જીવતી છોડવા સમર્થ નકરક, છેવટ પુંડલીક વિજયાને જગાડી ચંપાને પગે પડી માશી માંગવા આજ્ઞા ફરમાવે છે, વિજયા આ અણુઘટતી માંગણીનો અસ્વીકાર કરે છે, છેવટ સ્વામીની હાલને વશ થઇ વેશ્યાને ચરણે પડી માશી માંગે છે.

**પ્રવેશ-૯—**શાસ્ત્રીનું ઘર. જ્યેષ્ઠરામ શાસ્ત્રીનું તાડીપાન. પછી પોતાના નાના પૌત્રને પણ આ શુભ (!) કાર્યમાં સામેલ કરે છે. એટલામાં તેનો પુત્ર ગંગારામ દાખલ થાય છે. પિતાનું પરાક્રમ જોઇ મજરાય છે, ઉશ્કેરાય છે, શાસ્ત્રીજી તેને મદિરાપાનનો મહિમા સમજાવે છે શ્રીતાઓ આવે છે. શાસ્ત્રીજી કથામૃતનું પાન કરાવે છે (!) કથા પુરી થયાપછી લલિતા પોતાના પતિને ધંધામાં નુકશાન લાવ્યું હોવાથી સ્થિતિ સુધારવા ઉપાય પુછે છે. શાસ્ત્રીજી અતીતિનો ઉપદેશ આપે છે. બ્રહ્માચારની માંગણી કરે છે. લલિતા તેનો તિરસ્કાર કરે છે. એકાંતનો લાલ લઇ શાસ્ત્રી

તેને સપડાવે છે. બીજે દીવસે પોતાને ત્યાં આવવા આમ-  
ત્રણ કરી પાપીના પંજમાંથી છટકી જાય છે.

**પ્રવેશ-૧૦-જુગારખાનું.** પુંડલીક, શાસ્ત્રી, અને બીજા જુગારીઓ  
પાસા ખેલે છે. ચંપાની જુગાર જગમાં પુંડલાક બધું  
હારી જાય છે. ચંપા પાસે દાવ મુકવાને દાગીનાની માં-  
ગણી કરે છે. ચંપા તિરસ્કાર સહિત એ માંગણી ના  
મંજૂર કરે છે. ચંપા અને પુંડલીક વચ્ચે ટપાટપી,  
પુંડલીક ઉશ્કેરાઈને ચંપાનું ખુન કરવા ધસે છે, જુગાર-  
ખાનામાં ઘોંઘાટ, પોલીસ, પાછળ રહેલા શાસ્ત્રી ખુની  
તરીકે પકડાય છે.



## અંક બીજો.



**પ્રવેશ-૧**—પતિની દુર્ગતિ માટે સતી વિજયા આફસોસ કરે છે, એટલામાં દાસી આવીને જુગારખાનાની હકીકત જણાવે છે. ઘરખાર જીતનારા જુગારીઓ દાખલ થાય છે. ઘરનાં ખતમત્રો ખતાવી મકાન ખાલી કરી જવાની સૂચના આપે છે. વિજયા ધીરજથી આવી પડેલી આફતને માથે ઉઠાવે છે અને ઘર ખાલી કરી પતિની શોધમાં ચોગીવેશે નીકળી પડે છે.

**પ્રવેશ-૨**—મહાત્મા મુગટસ્વામીના આશ્રમ પાસે વનપ્રદેશમ પુડલીક પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરે છે. ત્યાં ગંગા, સ સ્વતી અને યમુના સ્ત્રી વેશે દાખલ થાય છે. પુડલીક તેમના રૂપથી મુગ્ધ થઈ કામ યાચના કરે છે, સરિતા દેવીઓ તેનો તિરસ્કાર કરી મહાત્મા મુગટસ્વામીનો મહિમા સમજાવે છે. પુડલીક તેમની મશ્કરી કરે છે. સતીઓ તેનો તિરસ્કાર કરી વિદાય થાય છે. પુડલીક તેમની પાછળ જાય છે.

**પ્રવેશ-૩**—શાસ્ત્રીનું મકાન, ગંગારામ અને ગુણિયલનો સંવાદ શાસ્ત્રીની સાથે જમાદારનું આગમન, શાસ્ત્રી પોતાના પુત્રને કેદની કથા કહી સંભળાવે છે. એકબેક વાદ

આવતાં વચન આપી મથેલી લલિતાને પત્ર લખવા તૈયાર થાય છે. એટલામાં ગંગારામ ભોજનને માટે તેને બોલાવવા આવે છે, શાસ્ત્રી તેને લલિતા ધારી બેઠી પડે છે, પાછળથી પુત્ર નગરે આવતા લજવાય છે.

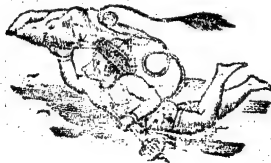
**પ્રવેશ-૪—મુગટસ્વામીનો આશ્રમ.** સ્વામી પોતાના પૂજ્ય પિતાની સેવા કરે છે એટલામાં સરિતા દેવીઓ તેમને સ્નાન કરાવવા આવી પહોંચે છે. પુંડલીક ત્યાં આવીને સ્વામીનો તિરસ્કાર કરે છે. બન્નેનો વાર્તાલાપ. પુંડલીકની પાપવૃત્તિનું કારણ પિતૃભક્તિના તપોબળથી જાણીને **મુગટસ્વામી** કળિયુગને શાપ આપવા તૈયાર થાય છે. કળિયુગ પ્રલય થઇને દ્વા માંગે છે સત્યયુગ પણ હાજર થઇને કળિના રક્ષણની પ્રાર્થના કરે છે. એથી સ્વામી તેને જવા દે છે. કળિની હાથ દૂર થવાથી પુંડલીક એકાએક સુધરી જાય છે, પોતાના પાપાચારનો પશ્ચાતાપ કરે છે, સ્વામી તેને આશ્વાસન આપે છે. પુંડલીક આપઘાત કરવા તૈયાર થાય છે. **મુગટસ્વામી** તેના મનનું સમાધાન કરે છે.

**પ્રવેશ-૫—સુખારામનું ઘર.** સુખારામ પોતાની સ્ત્રી લલિતાની પ્રસંશા કરે છે. લલિતા જ્યેષ્ઠારામ શાસ્ત્રીના પ્રપંચની હકીકત જાહેર કરે છે. એટલામાં પત્થર સાથે બાંધેલો પત્ર મળે છે. પુરાણીનો પત્ર વાંચી સુખારામ ગુસ્સે થાય છે, ગંગારામ આવીને પોતાના પિતાને શીકસ્ત

આપવાની યુક્તિ સમજાવે છે. સ્ત્રી વેશે સીટી વગાડી સંકેતથી શાસ્ત્રીને અંદર બોલાવે છે. સ્ત્રીવેશધારી ગંગારામ પાસે શાસ્ત્રી સ્નેહની માંગણી કરે છે. એટલામાં સુખારામ આવીને બારણું ઠોકે છે. શાસ્ત્રી ગભરાય છે. ગંગારામ તેને ગધેડાના આમડામાં દૂધાવે છે. સુખારામ અંદર આવીને ગધેડાપર પ્રયોગ ચલાવે છે. ગંગારામ અને શાસ્ત્રીનો ભેદ ટુટી જાય છે.

પ્રવેશ-૬—વનપ્રદેશ. વિજયા પતિની શોધમાં, પુંડલીકનો મીલાપ, ક્ષમા યાચના, માતાપિતાને મળવા બંને વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ-૭—ગંગાતીરે શાંતિરામ અને ઉમ્મિયા, અસ્તોચનાં ઘટ્યક વિષે વાતચિત કરે છે, ત્યાં વિજયા અને પુંડલીક આવી પહોંચે છે. પુંડલીકનો પશ્ચાત્તાપ. પિતૃભક્તિનો પુનરેદ્ભવ!!! પુંડલીકની ક્ષમાયાચના અને માતા પિતાનું શાન્તવન.



## અંક ત્રીજો.



પ્રવેશ-૧-વનપ્રદેશ, પુંડલીક પિતા માતા સહિત પ્રભુસ્તુતિ કરતો બેઠો છે, આગળના પાપાચાર માટે પશ્ચાતાપ કરે છે, તેના પિતા માતા આ મુધરેલી સ્થિતિ પ્રત્યે સંતોષ બતાવે છે. અને તીર્થયાત્રા કરવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે, એટલામાં પાપનો પશ્ચાતાપ કરતી ચંપા દાખત થાય છે, બેહાત હાલતમાં પાણી-પાણી કરતી તરફડતી બેભાન થાય છે, વિજયા તેને ઝોળામે છે, દયા ખાય છે, ચંપા ક્ષમા માંગે છે. વિજયા પતિવ્રત્ય પ્રભાવે લેના પાપ અને દુઃખનું પરિમાર્જન કરે છે,

પ્રવેશ-૨-દુઃખી શાસ્ત્રી પોતાની સ્થિતિનો અરણ્ય પ્રદેશમાં અદ્ધ-સોસ કરે છે, નારદનું આવવું. શાન્તિરામ અને નાર-દની રક્કક પુંડલીક સંબંધી વાતચિત. નારદશ્વિ શાસ્ત્રીને પુંડલીકનો આશ્રમ બતાવે છે.

પ્રવેશ-૩-ત્રિપલ્લુલોકમાં દેવગણાઓ લક્ષ્મીનો મહિમા ગાય છે. લક્ષ્મી પ્રુલાય છે, ભક્તિ મુક્તિ કરતાં પોતાનો શ્રેષ્ઠ દાવો બહાર કરે છે. ત્રિપલ્લુનું આગમન, ભક્તના નેષ્ટેષ્ટનું દર્શન, ભક્તનો મહિમા સાંભળી લક્ષ્મીને પકટેલો રોષ, લેની કસોટી કરવાની તૈયારી નારદનું



આમન, નારદ વિદ્વાનો પ્રયોગ, ભક્તની કસોટી માટે પુંડલીકનાં માતા પિતાને માયાવી સર્પનો ડંશ કરાવી પિતૃભક્તિની પરિક્ષા કરવાની સૂચના, લક્ષ્મીજીનું ધારણા કાર્ય માટે પ્રયાણ.

પ્રવેશ-૪—અરણ્યપ્રદેશમાં જ્યેષ્ઠારામ પુંડલીકનો આશ્રમ શોધતો દાખલ થાય છે. સાધુ વેશમાં પુંડલીકનાં દર્શન, તેમના વચ્ચે ભક્તિ સંબંધી ચર્ચા, પિતૃસેવાના ફળથી પુંડલીકને હાથે જ્યેષ્ઠારામની સુધારણા. મિત્રભક્તિમા, સદાચાર ધારણુ કરવાની જ્યેષ્ઠારામની પ્રતિજ્ઞા અને પ્રયાણ.

પ્રવેશ-૫—પુંડલાક પિતામાતા સહિત તીર્થયાત્રા કરતો સંધ્યાકાળે જંગલમાં આવી પહોંચે છે. તેના પાછળ પાછળ લક્ષ્મીજી પણ આવે છે, પોતાનું અભિમાન વ્યક્ત કરે છે, માયાવી સર્પ બનાવી, તેના ડંશ વડે શાન્તિરામ અને ઉમિયાના પ્રાણ હરી લે છે, પુંડલીક પિતાની ચીતાપર ચઢી પિતૃભક્તિનું પ્રલક્ષ પ્રમાણુ આપવા તત્પર થાય છે, વિજ્યાને કાષ્ટ વિણવા મોકલે છે, પાછળથી લક્ષ્મી યોગી વેશ દાખલ થાય છે, પુંડલીકની પરિક્ષા કરે છે, પોતાનું આયુષ્ય પિતા માતાને સમર્પિં સુપુત્ર પુંડલાક મૃત્યુ સ્વીકારે છે. ઉમિયા અને શાન્તિરામ ભયત થાય છે, વિજ્યા કાષ્ટ સહિત આવે છે. વિચિત્ર ઘટના જોઇ આશ્ચર્ય પામે છે. શીયળ પ્રભાતે લક્ષ્મીની લીલા બાણી યોગીરાજને ઉઘાડા પાડી પાર્તિવ્રત્ય પ્રભાતે પોતાના પતિને પુનઃ સંજવન કરે છે.

પ્રવેશ ૬—વિષ્ણુભગવાન પિતૃભક્તિ અને પતિભક્તિનો મહિમા વણુવે છે, ધારણામાં નિષ્કળ થયેલા લક્ષ્મીજી કોષાયમાન થઇને ખાજા આવે છે. પતિ પત્ની વચ્ચે પ્રણય કોપ ભર્યો સંવાદ. વિષ્ણુભગવાન ઉપર આક્ષેપ. ભકતપરિ-ક્ષાનો નવો પ્રયોગ. છમાસની ઘેર નિદ્રામાં પુંડલીકનાં માતા પિતાને લીન કરી પિતૃભક્તની અચળ ટેકની કસોટી કરવા માટે બન્નેનું પ્રયાણ.

પ્રવેશ-૭—અરણ્ય પ્રદેશ. પુંડલીકનાં માતાપિતા માયાના આવર-ણથી ગાઢ નિદ્રામાં પડેલાં છે, વિજયા અને પુંડલીક તેમની સેવા કરે છે. વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીનું પ્રકટય, પિતામાતાની તુલનામાં સાક્ષાત્ વિષ્ણુ લક્ષ્મીની પણ ઉપેક્ષા કરનારો વીરપુત્ર પુંડલીક કસોટીમાં અચલ રહે છે. વિશ્વ વિધાતા વિષ્ણુ અને જગત માતા લક્ષ્મી પ્રસન્ન થઇ વર આપે છે, પિતૃભક્તિ લીન પુંડલીક તેમના દર્શનનો પણ અસ્વીકાર કરે છે. વિષ્ણુ ભગવાન તેના માતાપિતાને જાગૃત કરે છે, સર્વે પ્રભુદર્શન કરી કૃતાર્થ થાય છે અને પૃથ્વીમાં સુપુત્રોની વૃષ્ટિ થાય એવી અતિમ યાચના કરી શ્રી પ્રભુચરણે પ્રણિપાત કરે છે.

શશીને સૂચ જેવી પિતૃભક્તિને પતિભક્તિ;  
પ્રકાશે છે પ્રમળ તેજે, જગતમાં બે મહાશક્તિ.



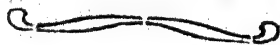
“વાંચો ને વંચાવો. ખાત્રી કરો.”

મૂલ્ય અમૂલ્ય શું?

પ્રારબ્ધ પ્રકાશ

અથવા

પંચતત્ત્વ



પોસ્ટેજ બે આનાની ટીકીટ ખીડીને મંગાવી પૂર્ણ  
વાંચશો તો ભૂત લવિષ્ય, વર્તમાનનો રંગબેરંગી અનુભવ  
મળશે. એ ઉપરાંત ઘણુંજ વાંચવાનું મળશે.

માસ્તર એમ. કે. ઓઝા.

ઓસ્ટોલોજર.

ડો. સાધેરની હુહારપોળ—સુરત.

# પુંડલીક નાટકનાં ગાયનો.



બાળાઓ—

મંગળાચરણ.

શાંતિદાતા, સુખકારી મુરારી, મનહારી હરી વારી,  
ન્યારી લીલા, અગમ નિગમ તારી, મંગલકારી,  
મુરતી ખ્યારી બલીહારી વારી—મનહારી.

ગાઈ ગાન ધ્યાન તમારું ધારી,  
નવીન કૃતિને કર રસવાળી,  
અખંડ આનંદ, જનના, મનમાં, ભરતું કરતું  
ધરતા અવિચળપદધારી—શાન્તિ.

બાળાઓ—

૧

એ સાચે સાચા સત્સંગે પુરેપુરા પ્રસંગે,  
જગી જ્યોત જેના અંગે, અમૃત મેઘ વરસે છે.  
પાપ તાપ પર તાપ્યા, તેને અખંડ આનંદ આપ્યા,  
સંતોશીત ઝરણા વિના સંસારે સૌ તલસે છે. એ.  
આગ લોહને ગાળે, સત સંગત પાપ પ્રભળે,  
સંતો સંગમાં જન બંકા ડંકા દઈ જગ વિલસે છે. એ.

સત્યયુગ—

૨

નાથ નિરંજન જન મન રંજન,  
 ભવભય ભંજન ખળદળ ગંજન.  
 પાલનહારા વિશ્વ વિજેતા—નાથ.  
 વિશાળ વિશ્વ વિહંગની, પાંખ ઉઠ્યને અસ્ત;  
 તેને આધારે રહ્યાં, સૃષ્ટિ તત્વ સમસ્ત,  
 બ્રહ્મ અભંગી, વિશ્વ તરંગી,  
 સમજીને સંગી સત્યનો થા.—પાલન.

નારદ—

૩

માયામાં ભુલ્યા મોટા મોટા,  
 માનીને મીઠાં ઝાંઝવાંરે, રખડી.  
 માયામાં ભુલ્યા મોટા મોટા,  
 કરણી કરતારની ખોટી ઠરાવા ભાઈ,  
 ખટપટીયા ખેલ ખેલે ખોટા,  
 ધાર્યું ધણીનું થાતાં આંખો ઉઘડશે એની,  
 પુટે જ્યાં પાપના પરપોટા.—માનીને.  
 પાખંડી પરપંચી પુલ્યા ફરે છે ભાઈ,  
 છળથી હરી ખેઠા છેટા,  
 રાજા રાવણ જેણે નવે ગૃહ નમાવ્યા એના.  
 હું પદથી હાથ પડ્યા છેઠા.—માનીને.

## શાંતીરામ—

૪

હરી મારા આતમના આધાર,  
 હરી મારા હૃદય તણા શણગાર.—હરી.  
 મન મંદીરીયું પ્રેમે ઉન્નયું, પ્રેમના ઢાળું પાટ,  
 પ્રેમનાં નીર સીંચી નહવરાવું, જેસો બિછાવું પ્રેમ  
 ખાટ—હરી.

અર્ચું અંદન પ્રેમનાં, પુણું પ્રેમને પુલ;  
 પ્રેમ તણાં લોજન ધરું, અંતર પ્રેમ અતૂલ.  
 પ્રેમ પલંગે પ્રેમે પોઢાડું, પ્રેમે તળાસું પાય.—હરી.

## જ્યેષ્ઠારામ—

૫

હાય આવ્યો જમાનો શો ભારી,  
 રહ્યા એકે નહી પ્રહારી.  
 ગયો પહેલો જમાનો કયાં ચાલી,  
 હાથ બાંધી મુઠી થઈ ખાલી.  
 હાય જોબન મદમાતી નવેલી.  
 હાય સૌકો બની ભતા બેલી.  
 અશ્વર્ય ધૈર્ય ધારી જો કામને ન બાળ્યો,  
 અધિક ધિક જીવ્યું અવતાર વ્યર્થ ગાળ્યો.  
 છે શૌર્ય સત્ય એ કે પ્રહાર્ય પંથ પાળ્યો.

પડે તીરછી નજરના જ્યાં ભાલા,  
 બને કાળા મુછાળા છોગાળા.  
 ગયાં સળગી શક્તિનાં સહુ મુળ,  
 હાય હાય ધમ્યું સોનું થયું ધુળ.—હાય આંખો.

જ્યે. ગંગા. ગુ. જે— ૬

વાહ સુંદરતા કેવી કુદરત જોયા જેવી,  
 માનો અમારો પિતા આભાર  
 અરે વાહ વાહ વાહ—વાહ.  
 સસરાજી જુઓ આ કોમળ કળી,  
 બ્રહ્મચર્યની ધુન બધી ગઈ છે બળી,  
 કુળદીપકમ્પી શોભે છે આ ઘરખાર—અરે વાહ.  
 ગાલોની છે ગુલાબી લાલ્લી હોઠ મજેદાર,  
 પેટ ન ભરાય લેતાં ચુંબી વારંવાર,  
 જાઓ છેટા, વાહરે મારા બેટા,  
 સકળ પુન્ય ભેટયાં—અરે વાહ.

વિજયા—

૭

ખૂંચાં આલોરે, હરી વેળા વાળોરે,  
 પિતા જગપતી, આવી આફતો વિદારી,  
 મહારી ખૂંચાં આલોરે.

સત્યનો સાથી બધી સૃષ્ટી સંભાળે,  
 તનનાં દુઃખોને એજ ટાળે—પિતા.  
 કષ્ટ ક્ષીડીને મણુ હાથીને આપે,  
 પ્રાણ ફેશીટાના પાળે—પિતા.  
 સુર સંભાળી જોણે અસુરોને માર્યા,  
 યુગે યુગે અવતારો ધારે—પિતા.

છોકરીઓ—

૮

હાં રંગભીના રસીલા.  
 પીઓ પીઓ પ્રેમ મહિરા,  
 રંગીલા જાગે જ્યોતી જગર તણી.  
 પાન કરો રસ ઘેલા નટવર  
 અવનીમાં મધ એજ મનોહર લહેર આનંદ  
 તણી—હાં  
 પહેલી જામી જામની, બીજી નૌતમ નાર;  
 ત્રાંજો પ્યાલો પ્રેમનો, પીઓ પ્રાણુધાર-રંગ.

ચંપા—

૯

હાંહાંરે મહાભરી રસીલી નાર,  
 નગીના પ્યારા દાસી તણા શણુગાર.  
 વહન શરમાળ, મહન સર માર—હાંહાંરે.



ખાળી ઉમ્મર ખાળું જોખન,  
 રહેજે સાજન અર્પું તનમન,  
 અંતરમાં પ્રકટયા ઉછાળા,  
 રતી રસ વાળા, હૃદય આધાર—હાંહાંરે.

અંખા—

૧૦

શંખ શિરોમણી છેલ છખીલા જીવતા રહો આઝા,  
 મદિરામાં મશગુલ બનેલા મનના મહારાજ,  
 બની હુરાયા માલ પરાયા પચાવવા જતા,  
 ખમાં ખમાં કહી ગુણીકાનાં એડાં જુઠાં ખાતા—શંખ  
 ઉણપ પછી છે શાની, ભેટો અર્પે મનમાની,  
 માની મને દીલજાની, નાબુક નખરે લલચાતા—શંખ.  
 પ્રાણુ એવારી નાંખી વેશ્યા વચને વેચાતા,  
 પાંપણને પલકારે પાણી પાણી થઈ જતા,  
 ખાય ખાસડાં પણ નાદાનો કંઈના શરમાતા—શંખ.

વિજયા—

૧૧

જગતના જાણુભેદુઓ દલીલો સત્ય દર્શાવો,  
 મને ના ગમ પડે કાંઈ, કહો કંઈ ભેદના ભાવો.  
 તિમીરે છાય દુતિની, શશી ના ધારે શીતળતા,  
 અધુરા, મધુરા, ઊરના, ઉભર,  
 લઘુતામાં પ્રભુતાની, બતી આંખી તો બતલાવો—જગતના

પતીના ચર્ણુ પત્નિની, વશીએ મુક્તિ શક્તિ તો  
પતીને બોધવા પત્નિ, કરે ના વ્યાજબી દાવો-જગતના  
પ્રીતીપરનારીના સંગે, અચળ બંધાય એ પતિની.

સતીની, પછીથી, ગતીશી, બનતી,  
તુટયું એ આભ તો ટકા તણે આધાર બતલાવો-જગતના

જ્યેષ્ઠા ।  
જય ।

૧૨

લાગે લહેર આનંદ કેરી,

બેટા તાડી પીલે તાડી પીલે અંટ પી,

આવો સ્વાદ જડેના જગમાં,

દાદા એમ ? હા બેટા એમ—લાગે.

કાગ પીએતો હંસ બને છે, માનવ પણ મહાદેવ બને છે

અહાહાહાહા શીછે લહેર, પ્રભુની પુરી મહેર,

વ્યાખ્યો રંગ આ રંગ રંગમાં—લાગે,

નેત્રો તણું આ નુર વધારે, બકરી પીએ તો સિંહ સંહારે,

નિચ ઉંચનો ભેદ ન ભાળે, બ્રહ્મચર્યનો ભાવ વધારે,

દાદા આમ ? હા બેટા લામ—લાગે.

જ્યેષ્ઠા ।  
વાણીયાણી ।

૧૩

વાહ રંગીલી રસભીની નવેલી પ્યાલી પ્રીતીની પાઓ,

આ હુશમી નીચકામી, રસીલી શાને રીસાઈ જાઓ-વાહ.

દુર અનાડી, થા ન ગાંડી,  
 પ્રેમદાન આપી લ્યો લહાવો, નકામી શીઠ મુને સતાવો.—વાહ  
 વાઠ ગળે જ્યાં ચીલડાં, ને પાણી મીનને ખાય;  
 જે વાવે તે ખાય બીજને એ કળીચુગનો ન્યાય.  
 પુત્રી પર કુદ્રતી ધારી, બ્રહ્મા પણ ભુલ્યા છે ખ્યારી,  
 સાધુ થઈ સેતાન જણાયે. હાય.  
 માનીજા મદન રસ મીણી, રંગીલી રસ લીની,  
 નકામી શીઠ મુને સતાવો—વાહ.

ગંગારામ—

૧૪

બળીયાને અર્પે છે જે ભાગરે દુનિયા દિવાની.  
 શીતળ સુખડ શીરે આગરે " "

કંચન શીરે ઘણુ પડે, છરીથી ફળ છુંદાય;  
 ચત્ને સિંચું માખીએ, મધ મનુષ્યો ખાય,  
 પુજે સૌ કરડે તેવો નાગરે (૩) દુનિયા.

ધર્મ ધુરંધર ઢાંગી ગણાતા,  
 પાપી કુછંદી ફરે મદમાતા,  
 પોપટ કેદીને છુટા, કાગરે, [૩] દુનિયા.

છોકરીઓ—

૧૫

છોટે બલ્લમા લગાયે દીલબન,  
 ન જાઓ પડું પૈયાં સૈયાંરે.

સૈયાંરે મયં બાળી મયં લોળી ને તેરે  
સંગ હોલી,

મોરા તડપ તડપ જીયા બાય-ન બાચો.

મેથંતો છોટી ઉમરીયાંકી લોલી,

ખ્યારે બલમાને બાતોંમેં ઘોલી,

દેખો મુજકો અપનાય, બયઠ આંખેં ફીરાય

નિરદૈયાં, હરજૈયાં, દુખદૈયાંરી હાય-છોટે.



## અંક રજો.



વિજયા—

૧૬

ખતાવે કર્મ તું શા શા તમાશા,  
આપી ન્યાયીને છેક નિરાશા.—ખતાવે.  
જળને સ્થાને સ્થળ તું કરે ને જડ ચૈતન્ય જણાય,  
સળળ પુરાવા નિષ્ફળ થાતાં, જય જીહાનો થાય.  
સર્વે ઉંધા પડતા પાસા.—ખતાવે.  
ધાડ પડે ધર્મીને દ્વારે, અતિ બળીયા અમુંઝાય,  
કુડ કૃતિ ગતિ કર્મ તહારી પાર ન પામી શકાય.  
ખોટી અનેરી તહારી આશા.—ખતાવે.

વિજયા—

૧૭

શુદ્ધ પ્રેમ તણે પ્રતિબંધ ડગાવ્યો નહીં ડગેરે,  
જે વાળ્યું હુળાહળ ઝેર હૃદયમાં રંગે રંગેરે.  
મધુરી નહીંઓ બળલળ કરતી,  
સાગર સ્વામિને જઈ મળતી,  
તરછોડે નવ પાછી ફરતી,  
ખારી થઈ સાગરમાં ભળતી,  
તેવો છે અવિરલ પ્રેમ ગણાતો જગે જગેરે—શુદ્ધ.

પુંડલીક—

૧૮

સ્વાર્થની ચારીક સઘળે નિહાળી,  
 થઈ ના થાનારી પ્રેમદા પ્યારી.—સ્વાર્થની.  
 જગ સર્વે દીકું, વહે મુખે મીકું,  
 ઉર માંહી ધારી પાળી રૂપાળી.—સ્વાર્થની.  
 હોસ્ત બને નહી દુઃખ તણા, સુખના સાથી થાય,  
 વસંતનાં વન પંખીડા ગ્રીષ્મે ઉડી જાય.—સ્વાર્થની.

ગંગા

૧૯

યમુના

સરસ્વતી

અતિ રમ્ય વિલાસ ભર્યું વન આ, સુર કિન્નરના સંતાપ હરે,  
 મધુ ગંધ મુવાસિત પૂષ્પ અરે, કયમ અજ નહિ રસ ભાવ ભરે.  
 પ્રજળે નભ તારક તેજ બળે, ઉતરે ઉલટાં અવની ઉપરે,  
 પશુ પક્ષિ તણ જયનાદ અને, કયમ આજ ઉંડાં ચિત્કાર કરે.  
 રવિ તેજ કલા નિસ્તેજ થઈ, પ્રભુતા પ્રભુની પલટાઈ ગઈ,  
 કલિ પુષ્પકને અલિ કોઈ જઈ, ચુસતા રસને નિર્ભાય નહીં.  
 નવ વાયુ પરાગ ધરી પીમળે, બધું શુષ્ક દીસે નવ નેત્ર ઠરે,  
 કયમ આ વપુને દૃઢ સ્વચ્છ પરે, અંધકારની છાય છવાઈ રહી.  
 અતિ ઘોર કુકર્મિ તણા કૃતથી, ગતિ ચૈતનની જડવત થતી,  
 અસ્ત્રાં નદીને રસ સાગરની, ગતિ ઉત્તમ તે જાદલાઈ જતી.

વહે વાયુ શિળો નહીં વિશ્વદહે, તરૂં વૃક્ષો ન તાપ અમાય સહે,  
હશે જન્મધર્યો કોઈ દ્રોહીજને, ખરે પાપીની પાપ પ્રતિતી થતી.

ગાં.-ય.-સ.—

૨૦

છંદગ્નની ગુમાવી એળે તારી પાપી જીવડા,  
તજ માતા પીતાની સેવા નિર્દય મનનારે  
નિર્લજ થઈ નાર્યો નારી નયણે નચાવીયોરે  
શુદ્ધ સતીની પ્રીતિ ટાળી.—પાપી.  
નાણું ખર્યો ના રનેહી માળાપ સાંપડેરે,  
કલ્પતરૂને નાજ્યું બાળી.—પાપી.  
દયાતણું દુધ મુરખા ઢોળ્યું તેં ધુળમાંરે,  
જનુનીને ફેકટ ભારે મારી.—પાપી.

ગાંગા ગુણી—

૨૧

રસમય ઉર જલકાયે ભરેલું દિવાની બુવાનીનું,  
વહી જાય જોબનીયું  
કરમાય છે આ કોમળ કુલડું.—રસ.  
માળી વિના તરૂં વેલી સુકાય,  
હેચાના હાવ ભાવ હેચે સમાય.  
હવે હાય શું કરવું.

ખદન, વદન, અગન થાય, ચરચર ચિતડું ચિરાય.—દિવાની.

ગંગારામ—

૨૨

ધિક પશુથી અધમ નર કામી,  
 આંખ છતે પણ અંધ ગણાતા,  
 જેલ સમા બદનામી—ધિક.  
 વાકય વિલાસ તણું નિત્ય વદતા,  
 અકકલ ઓછી વચમાં વધતા,  
 છેક વિચાર વિવેક વિસરતા,  
 નિજ દુહિતા પણ નજરે પડતાં,  
 રહેજે બનતા સ્વામી—ધિક.  
 કામીનર નથી શું શું કરતા,  
 ભગવતને પણ એ છેતરતા,  
 સંગ ન કરતા રહેજે ડરતા,  
 દૈત્ય સમો ડર પામી—ધિક.

પુંડલીક—

૨૩

કર્યાં નહારાં કામ, તારો ધિક પડ્યો અવતાર,  
 પુંડલીક તારાં પાપથીરે, થયો જગમાં હાહાકાર.—કર્યાં.  
 વિષ ભરી વેશ્યાને વશ થઇ બહાલો કર્યો વ્યભિચાર,  
 ધુત્તિ ધન તન હીર હરીયું કીધો ફકીરી હાલ—પુંડલીક.  
 હીરો બાણી દેયે રાખ્યો, હૃદય ઉઠ્યો અંગાર,  
 આકાશનું દુધ ઉજળું, પીધું રાખી પ્યાર.—પુંડલીક.



સ્વાસ્થીને સ્નેહી માની, જુગતે રમ્યો જુગાર,  
દીપક ઝાલી હાથે જાણી, પડ્યો કુવા મોઝાર.—પુંડલીક.

સુખારામ— ૨૪

અધિક સુખ આથી શું બીજું મનાય,  
પ્યારી મારી ખુલખુલનું બચ્ચું ગણાય—અધિક.  
પુરાં હશે પુન્ય પરભવે કીધાં બાર્યા સુશિલા તો  
સદ્ભાગ્ય સીધાં.

ઘરવાળીના ગુણ ગાય, ગામ બધું—ઘરવાળીના—પ્યારી.  
કાગડાની કોટે છે મોતીની માળા  
રૂપાળી રાધાને શ્રીકૃષ્ણ કાળા,  
પત્નિથી પતી પુનઃ, મીઠાં લેગાં ખાટાં બોરાં ખપી જાય  
—પ્યારી.

જયે. ગં. સુ.— ૨૫

મને તું માફ કર શાણી, વચન પર ફેરવ્યું પાણી,  
ખરે હું ફર છું ગ્રાણી, ગુન્હેગારી અમારી છે.  
લક્ષ્મી છો ઠગારા છો, ધુતારા આપ છો પુરા,  
અધુરા લેશ ના ભાસો, દૃઢ્ય માંહી કટારી છે.  
લપ્તગો છું ધુતારો છું, પરંતુ દાસ તારો છું,  
જગતના પાપની ભિપર, અખત્યારી અમારી છે.  
જણ્યા સંટે રતન જેવા, ખરેખર આપને બેટા,

લડે છે શીંગલા ઘેટા, ભયંકરતા થનારા છે.  
 અમે મસ્તાન પંખીડા, અમે મહોબત તણા કીડા,  
 વડીલો પણ હતા એવા, કબુલત એ અમારી છે.  
 રૂપાળી બેડ છે બામી, ટળી બાપા થયા ક્વામી,  
 રહીના લેશ પણ ખામી, કહો આ છેડ સારી છે.  
 ઇબરો તો નથી લીધો, રસીલી આજ નખરાનો,  
 હવે તલસાવના ખ્યારી, વિરહની આ બિમારી છે.

વિજયા—

૨૬

ખ્યારા પ્રિતમ પ્રાણુ રનેહી, મનના માન્યા ક્યાં મળે,  
 આ પિયુ પિયુ રટતી બાળચકોરી, વન વન ઘેલી  
 થઈ પ્રેરે.

મારા નાથ નગીના પરિમળ બીના,  
 સુંદરીના શીરતાજ સલુણા—પ્રિતમ.  
 બહાલા થઈને શુ વિસારી, કાયા છાયા બુદ્ધી ધારી.  
 માયા મોહનજી શું ઉતારી, શાણા એશું રીતી સારી,  
 છું કિંકરી રજ પદની—ખ્યારા.

વિજયા—

૨૭

ફળે ફળ ફરી ફળેરે, વિચારી વખત વાવણી કર્યે,  
 પાપથી ડરી ડરી ડગલાં ભર્યે.—ફળે.

પસ્તાવો પાતકને હરતો નિર્મળ ખુદ્ધિ કરે,  
 પોતાના કરવાને પ્રભુજી ધરે કસોટી પરે,  
 પાપના પુંજ બધા પરજળે.—૫જે.  
 થયું થવાનું હવેથશે ના રૂઢન કર્યો શું વળે,  
 ભુત ભૂલી વર્તમાન વિચારે ભવિષ્ય પણ સુધરે.  
 ભણું ભગવાન ભલાનું કરે.—૬જે.

શાંતિરામ—

૨૮

જ્યાં કુદરત સાધન સખળ લાથું ત્યાં શું ભરવું શું ભરવું.  
 નિર્ભયને હોયે ના ડરવું  
 સતોષીને શું સંઘરવું—જ્યાં.  
 વાદળ નિજ છાયે છાવરતું.  
 રવિ તેજ તિમિર સદા હરતું,  
 નદી ઝરણાં જળ અમૃત ઝરતું,  
 ફળ કંદ મુળે મન તૃપ્ત થતું,  
 પોષણ કુદરત સૌનું કરતું,  
 તજી અચળ સકળ સુખ અન્ય માગ માં ઊતરવું,  
 ઉતરવું—જ્યાં.

## અંક ૩જો.



પુ-શાં-વિ-ઉ— ૨૯

સાચું હરી સમરણ કર હર ઘડી,  
 શીર કાળ રહ્યો ગડગડી—સાચું.  
 કુંદન વરણી કોમળ કાયા. માંહે લોહી માંસ ભસાયાં,  
 જુઠી કાયા જુઠી માયા, મુરખા અંધ થઈ મોહાયા,  
 સદગુરુ બુદ્ધી ન જડી—સાચું.  
 નન જોખન ધન વાદળ છાયા, નારી વિષય સુખ વાયુ વાયા.  
 એ સુખમાં સહુએ પસ્તાયા, રાયા કંઈ રાણા કંઈ રાયા,  
 જમની ફાળું જયારે ચડી—સાચું.

જ.વે.—

૩૦

હાય હૈયામાં હોળી, રડું આંખો ચોળી;  
 ઓ હાય, અરરરર જીવ જાય—હાય.  
 ઓ ખેટા, ઠેક ખેડા, ભાઈબંધ છેટા—હાય.  
 પટે ટોળાથી વિખુદું ખચ્ચર,  
 મુકી એકલો ને ગયા સહુ ઉપર,

રહ્યો હું તો નહીં પહારે કે અંદર  
 હું તો લટકી રહ્યો હવે અધર  
 મળે મિત્ર કેરો સંગ, નામે રંગ, અંગે અંગ—હાય.

જયે. ના.—

૩૧

ચાલો જોશું જગરને જીવ ખુશી ખુશી  
 દીલદાર, કરે ખ્યાર,  
 અરે સુખ કુલણ પુલી નામા—ચાલો.  
 મહિરાની ખ્યાલી ધરે કરમાં  
 (થશે ખમા ખમા અનુચરમાં)  
 બહા ધન્ય જનમ દુનિયામાં—ચાલો.

સક્ષ્મી સખીઓ—

૩૨

જરા ધીરે ધીરે શાણી ચાલ ખ્યારી ચાલ,  
 હું તો ચપળા છું ચંચળ છે મારી જો ચાલ—જરા.  
 તારી પાસે દોડી, હરી આવે હાથ નોડી,  
 હું થી વિશ્વપતીનો છે વૈભવ વિશાળ—જરા.  
 તું વિષ્ણુ શીવ જોળે ડીલ ચોળ્યું ભસ્મ જોળે,  
 બધી દુનિયા દિવાની બની ગઈ બેહાલ—

એમ

હાં—

જરા.

લક્ષ્મી—

૩૩

પ્રાણને તનમન જીવન જાણી સહુ પુજે મને,  
 લક્ષ્મી નામ છે માફે જગ લજે મને,  
 માયા નામ છે માફે જગ રટે મને—પ્રાણ.  
 બુદ્ધે છે જ્ઞાન સાનને ધ્યાનને જ્ઞાનને માનને,  
 મોઢે અંજાઈ, લોભે લેવાઈ  
 રંક રાજ લાચારી ને પારી પુઝારી બને—પ્રાણ.  
 કદરૂપા રૂપવંતને, દુર્ગુણી ગુણવાન;  
 અભણ બણે કંઈ લાપણો, (હું) એવી પ્રતાપવાન—પ્રાણ.

લક્ષ્મી, વિષ્ણુ—

૩૪

જાઓ કંઈ નગુણા સલુણા, સેવકના બહાલા,  
 અમને કંઈ, અડશે નહીં, નફટા થઈ,  
 કળ છળબળથી ખળ ખટપટ ખરી કરી રીઝાવો નહીં—કંઈ.  
 સમજો કંઈ પ્રિય મનમાની, સુઝી હયો માન ગુમાની,  
 કરો પ્રીતિ જેની માની, કંગવિદ્યા આ ઠગવાની,  
 ખ્યારી માનો પડું પગમાં, વિષ ભર્યું રગમાં દ્રગમાં—કંઈ.

વિષ્ણુ—

૩૫

સાચી ભક્તિ ધરી,  
 ધન્ય ધન્ય જગમાયા છોડી.—સાચી.

માત પિતા શિર સાટે સેવે,  
પ્રીતિ પૂર્ણ કરી.—સાચી.  
તું સમ ભકતો દૃઢ્ય બાંધ્યા,  
કયમ ભઉં વિસરી.—સાચી.

પુંડરીક—

૩૬

આ જગ મૃગજળની આશ, સંસારી જીવ જોને,  
અંતરમાં અતે નિરાશ.—સંસારી જીવ જોને.  
માયા ઉછંગ ધરી કુભાર, ઘડી હસાવે ઘડી રડાવે,  
તૃણા તણાવે જીવ ભન ભૂલાવે,  
કલેબમાં કાળાશરે.—આ.  
ફળ મીઠાં તાળાં સુગંધી, દેહ પ્રસંગે બને દુર્ગંધી,  
એ દુર્ગંધીથી તું બન્યો સગંધી,  
નથી મીઠાસ સુવાસરે.—આ.

જ્યેષ્ઠા—

૩૭

મન તેં કંઈ કંઈ કરતુક કીધાં,  
સંત સમાગમ તજી સુગંધી દુર્ગંધે પગ દીધાં,  
પુન્યામૃતનું પાન તજીને, ખ્યાલા વિષના પીધાં.—મન તેં.  
પાપી ધુળ કર્યો જન્મારો, કર કાળા કરો લીધાં,  
મુખ પશુ મેસો કાળું કીધું, ધરમ કરમને વિધ્યાં.—મન તેં.

વિખણુ—

૨૮

મારા હૃદય પ્રાણ, ભક્ત પરમ ખ્યારા,  
 માનું મુકુટ શીર પલ્લવી ન વિસાડું.—મારા.  
 ભક્તની આગળ નાચું નિરંતર,  
 દુઃખ પડે દોડી વિપદ વિદાડું.—મારા.  
 ભક્ત દુઃખી તો હું દુઃખી, ભક્ત સુખમાં સુખ;  
 આઠે પહોર ઉભાગરે, રહું ભક્ત સન્મુખ.—મારા.

નારદ—

૩૯

સાચું સાચું હરી નામ સાચુરે,  
 રંગે રાચુરે, હુંતો નાચુરે—સાચું.  
 હરી રામનામે પત્થર તાર્યા,  
 જન ન તરે કામ કાચુરે—સાચું.  
 ભજને ભવ તરશે, માયા શું કરશે,  
 રહેશે વિકાશી કાચુરે— સાચું.



पुनरुत्थन

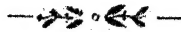
पुंजीक

नाटकेनां गायनो

समाप्त.



# જાહેર ખબર.



નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી મળશે. માટે જોએ સાહેબને જોઇતાં તેઓએ રોકડી કામતથી મંગાવી લેવાં વી. પી. થી મોકલ આવશે નહીં નોટપેડ કાગળો રાખવામાં આવશે નહીં.

ચોપડીઓનાં નામ	રૂ. આ.
૧ વંસુધરા યાને બેધારી તલવાર નાટકના ગાયનો	૦—૨—
૨ પુત્રસ્તન પુંડલીક	૦—૨—
૩ બ્રહ્મભરિ વિશ્વામિત્ર	૦—૨—૦
૪ સરોજની	૦—૨—૦
૫ આય વિજય	૦—૨—૦
૬ અમર યોગીન્દ્ર	૦—૨—૦
૭ બાદશાહી હીસ	૦—૨—૦
૮ પ્રતાપી પ્રેમલા ( ભાષણ સહીત, )	૦—૮—૦
૯ ચિતોડનો કાળુ	૦—૮—૦
૧૦ કામલતા	૦—૮—૦
૧૧ સત્યવાદી હરીશ્વર	૦—૮—૦

માલિક,

શ્રી આર્યનૈતિક નાટક સમાજ.

